

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

17, avenue d'Iéna
75016 Paris

Sabine Belz
Directrice des Manifestations Culturelles

Tél. 0033 (0)1 44 43 92 56
Fax 0033 (0)1 44 43 92 40
belz@paris.goethe.org
www.goethe.de/paris

04.11.2009

Le 9 novembre au Goethe-Institut de Paris

Les journées de novembre en direct : images télévisées

Paris, 9 novembre 2009 – Dans le cadre de l'exposition « Nous avons pris la liberté – Instantanés 1989/1990 » le Goethe-Institut de Paris propose un regard actuel sur la chute du Mur avec des images télévisées du 9 Novembre 1989. Des journalistes célèbres, comme Ulrich Wickert (Allemagne), Zheng Ruolin (Chine) et Daniel Vernet (France), racontent et jugent ces événements qui ont bouleversé le monde.

Le mur de Berlin, partie du rideau de fer en Europe, était le symbole de la guerre froide. Après sa chute et l'ouverture de la frontière germano-allemande, s'est posée la question du maintien de l'ordre imposé après la guerre par les alliés. Comment les correspondants des télévisions de Grande-Bretagne, de France, d'Union soviétique et des États-Unis ont-ils vécu les journées dramatiques de novembre 1989 à Berlin ? Comment en rendaient-ils compte dans leur pays et de quoi rendaient-ils compte ?

La documentation montre des extraits de journaux télévisés allemand (**Ulrich Wickert**), russe (**Wjatcheslaw Mostowoj**), anglais (**Brian Hanrahan**), américain (**Tom Brokaw**) et français (**Philippe Rochot**) datant des 9 et 10 novembre 1989, ainsi que des interviews de ces cinq journalistes, 20 ans plus tard. On y voit notamment des extraits du concert de Mstislav Rostropovitch devant le Mur.

Programme du 9 Novembre 2009 :

À 16 h – Projection du film **Der Himmel über Berlin / Les ailes du désir**

All./France 1987, v.o.s.t.fr., noir et blanc, 127 min.

Réalisation : **Wim Wenders**

Berlin avant la chute du Mur. Sur les clochers et sur les bras des statues, aux terrasses des cafés ou déambulant dans la ville, des anges veillent et passent tantôt au-dessus, tantôt à travers le Mur ... Ce film sur le désir et sur Berlin, avec Henri Alekan, le grand chef opérateur à la caméra, a obtenu le Prix du meilleur réalisateur à Cannes en 1987.

À 19 h – Présentation des images télévisées en présence **d'Emmanuel Hoog**, président de l'Institut national de l'audiovisuel (ina) et **Peter Paul Kubitz**, directeur de la programmation télévision de la Deutsche Kinemathek, Museum für Film und Fernsehen, Berlin.

Pour plus d'informations :

Goethe-Institut Paris

Sabine Belz – Directrice des manifestations culturelles

Tel. +33 (0)1 44 43 92 56

belz@paris.goethe.org

www.goethe.de/paris